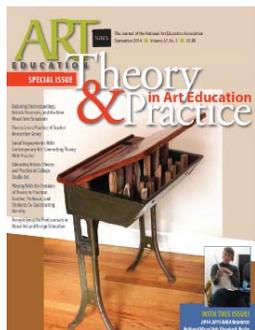


Biblioteca de las Artes

Boletín de Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas de interés, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo. En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Artes Visuales

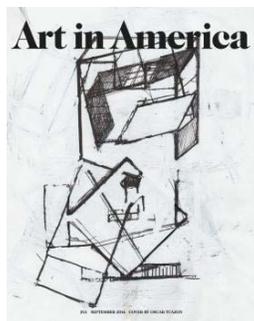


Hochtritt, Lisa. **Theory loves practice: a teacher researcher group.** *Art Education*. No. 5, Septiembre, 2014. p. 12-22.

Sweeny, Robert. **Room in the Elephan in the Room?** *Art Education*. No. 5, Septiembre, 2014. p. 4-5.

Ward, Amber. **Demystifying the professoriate in Visual Art and Design Education.** *Art Education*. No. 5, Septiembre, 2014. p. 48-53.

@publicación electrónica

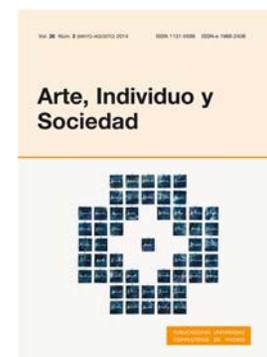


Hothi, Ajoy. **How we Lived then.** *Art in American*. No. 8, Septiembre, 2014. p. 102-107.

Rubinstein, Raphael. **Theory and matter.** *Art in American*. No. 8, Septiembre, 2014. p. 108-117.

Sherman, Elisabeth. **A square meal.** *Art in American*. No. 8, Septiembre, 2014. p. 118-121.

@publicación electrónica

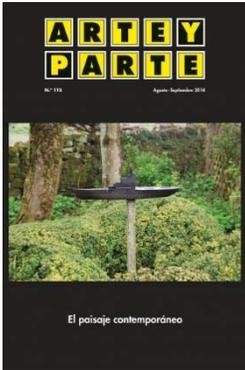


Charney, Noah. **Pablo Picasso, ladrón de arte: “el caso de las estatuillas” y su papel en la fundación de la pintura moderna.** *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 26, No. 2, 2014. p. 187-197.

García Doménech, Sergio. **Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea.** *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 26, No. 2, 2014. p. 301-316.

Ortega, Inés. **Nuevas visiones del Arte Outsider.** *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 26, No. 2, 2014. p. 287-299.

@publicación electrónica

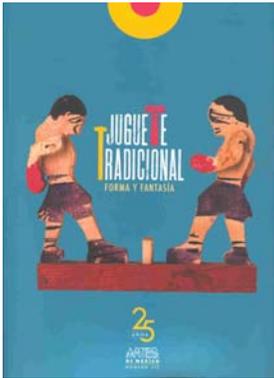


Huici March, Fernando. **Acerca del paisaje contemporáneo.** *Arte y Parte*. No. 112, Agosto-Septiembre, 2014. p. 8-9.

Tafalla, Marta. **Jardines: de la naturaleza al arte.** *Arte y Parte*. No. 112, Agosto-Septiembre, 2014. p. 24-45.

Tiberghien, Gilles A. **El paisaje y el arte como una experiencia de la naturaleza.** *Arte y Parte*. No. 112, Agosto-Septiembre, 2014. p. 10-23.

@publicación electrónica



Martínez, Isabel. **Un niño Rarámuri y su camión.** *Artes de México* No. 113, Junio, 2014. p. 44-51.

Olmos, Gabriela. **Atlas del país de los juguetes.** *Artes de México* No. 113, Junio, 2014. p. 22-31.

Orellana, Margarita de. **Hacia una historia cultural del juguete en México.** *Artes de México* No. 113, Junio, 2014. p. 6-9.

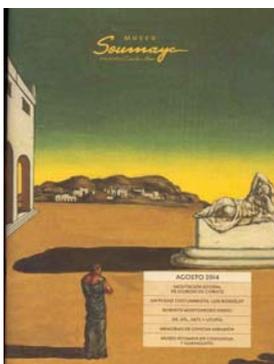


Eccles, Mark. **Jac Leirner at Museo Tamayo.** *ArtNews*. No. 8, Septiembre, 2014. p. 111

Morse, Trent. **All together now: artists and crowdsourcing.** *ArtNews*. No. 8, Septiembre, 2014. p. 80-90.

Pollack, Barbara. **When Does Surveillance Art Cross the Line?** *ArtNews*. No. 8, Septiembre, 2014. p. 66-75.

@publicación electrónica



Huerta Tamayo, Gabriela. **Dr. Atl, arte y utopía.** *Museo Soumaya*. Agosto, 2014. p. 23-27.

Palhares Meza, Héctor. **Un paisaje costumbrista: Louis Borgelet.** *Museo Soumaya*. Agosto, 2014. p. 15-17.

Ramos Medina, Manuel. **Roberto Montenegro Nervo.** *Museo Soumaya*. Agosto, 2014. p. 19-21.

TEATRO



Hiriart, Hugo. **Pompas fúnebres**. *Letras Libres*. No. 187, Julio, 2014. p. 36-40.

Zaid, Gabriel. **Asfalto**. *Letras Libres*. No. 187, Julio, 2014. p. 42-43.

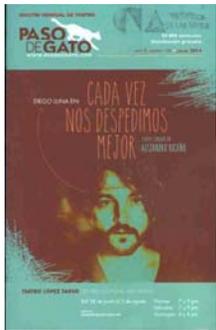
Zaidenweg, Ezequiel. **No hay más trascendencia que la trascendencia de una lengua**. *Letras Libres*. No. 187, Julio, 2014. p. 48-54.



Cajamarca Castro, Orlando. **Dramaturgia a partir de temas socialmente relevantes en el teatro comunitario**. *Paso de Gato*. No. 58, Julio-Septiembre, 2014. p. 30-34.

Enríquez, Lucía Leonor. **Luis Chavira Alva: una vida dedicada al teatro**. *Paso de Gato*. No. 58, Julio-Septiembre, 2014. p. 7-9.

Hernández, Adrián. **Talleres sobre temas tabú en el teatro para niños y jóvenes**. *Paso de Gato*. No. 58, Julio-Septiembre, 2014. p. 82-83.



Cada vez nos despedimos mejor. *Paso de Gato: Boletín Mensual de Teatro*. No. 101, Julio, 2014. p. 8-9.

Chávez, Silvia. **Las cavernarias y el templo escondido**. *Paso de Gato: Boletín Mensual de Teatro*. No. 101, Julio, 2014. p. 14.

Zermeño, Jimena. **Todo lo demás es mentira**. *Paso de Gato: Boletín Mensual de Teatro*. No. 101, Julio, 2014. p. 10.



Irmer, Thomas. **Un hito del siglo XX**. *La Tempestad*. No. 97, Julio-Agosto, 2014. p. 44.

Maldonado, Juan Francisco. **Un espectáculo sobrio**. *La Tempestad*. No. 97, Julio-Agosto, 2014. p. 46.

Ruiz, Bruno. **Revolución y futuro**. *La Tempestad*. No. 97, Julio-Agosto, 2014. p. 42-43.

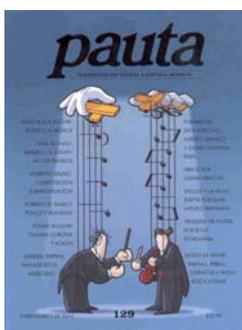
MÚSICA



González Castillo, Alejandro. **Guitarra eléctrica Strettavita, de Dean Zelinsky.** *Music:Life la industria musical.* No. 110, Agosto, 2014. p. 34-35.

Pacheco, Marisol. **A love electric.** *Music:Life la industria musical.* No. 110, Agosto, 2014. p. 36-47.

Santos, Mario. **Sobre la creatividad.** *Music:Life la industria musical.* No. 110, Agosto, 2014. p. 44-45.



Alonso Minutti, Ana R. **Simurg y el canto de los pájaros.** *Pauta.* No. 129, Enero-Marzo, 2014. p. 18-28.

Tuppen, Sandra. **Manuscritos musicales de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Británica.** *Pauta.* No. 129, Enero-Marzo, 2014. p. 62-74.

Valdés, Federico. **Creación musical: composición e improvisación.** *Pauta.* No. 129, Enero-Marzo, 2014. p. 46-61.



Hass, Ingrid. Marina Rebeka: **“Me siento cercana al Rossini dramático”.** *Pro Ópera.* No. 5, Septiembre-Octubre, 2014. p. 30-33.

Maldonado Baeza, José. **El fracaso de Ópera del Centenario en 1910.** *Pro Ópera.* No. 5, Septiembre-Octubre, 2014. p. 10-13.

Uribarri Carpintero, Gonzálo. **Divas mexicanas en Viena.** *Pro Ópera.* No. 5, Septiembre-Octubre, 2014. p. 24.

@publicación electrónica



Hiatt, Brian. **Los nuevos creadores de éxito de Inglaterra.** *Rolling Stone.* No. 135, Agosto, 2014. p. 52-53.

Rubli Kaiser, Federico. **La verdadera “Encuerada de Avándaro”.** *Rolling Stone.* No. 135, Agosto, 2014. p. 30.

Uriel, Oscar. **Cuando lo paranormal te alcanza.** *Rolling Stone.* No. 135, Agosto, 2014. p. 60-61.

CINE Y FOTO



Anderson, Vera. **La verdad detrás de un clásico.** *Cine Premiere*. No. 240, Septiembre, 2014. p. 70-73.

Gómez Iniesta, Carlos. **La vida de Cantinflas al cine.** *Cine Premiere*. No. 240, Septiembre, 2014. p. 64-69.

González, Carlos Jesús. **El pecado que vuelve.** *Cine Premiere*. No. 240, Septiembre, 2014. p. 42-47.



Cotera, Liset. **Enriquecer la mirada infantil.** *Cine Toma*. No. 35, Julio-Agosto, 2014. p. 86-89.

Lozano Serrano, Mónica. **Arte e industria cultural.** *Cine Toma*. No. 35, Julio-Agosto, 2014. p. 6-10.

Rodríguez Álvarez, Gabriel. **El museo es un espacio de circulación de ideas.** *Cine Toma*. No. 35, Julio-Agosto, 2014. p. 79-82.



González Flores, Laura. **La fotografía del paseante aficionado.** *Cuartoscuro*. No. 126, Junio-Julio, 2014. p. 45-59.

Lozano, Elisa. **Los microuniversos del cine.** *Cuartoscuro*. No. 126, Junio-Julio, 2014. p. 60-66.

Molina, Javier. **Resultados del Concurso Nacional de Fotografía Cuartoscuro 2014 “De aquí soy”.** *Cuartoscuro*. No. 126, Junio-Julio, 2014. p. 10-44.



Alanís, Áurea H. **Detrás del mural Pedro Guadalupe Cruz Castillo: pintor muralista.** *Fotozoom Digital*. No. 466, Julio, 2014. p. 24-31.

Brener, José. **Glaciar Perito Moreno.** *Fotozoom Digital*. No. 466, Julio, 2014. p. 39-40.

Valle Contreras del, Rafael. **El agua en la fotografía.** *Fotozoom Digital*. No. 466, Julio, 2014. p. 14-19.

DANZA



Jarvinen, Hanna. **'Great Horizons Flooded with the alien light of the sun': Le sacred du printemps in the Russian context.** *Dance Research* Vol. 31, No.1, 2013. p. 1-28.

Jill Buckland, Theresa. **Dance and cultural memory: interpreting Fin de Siècle performances of 'Olde England'.** *Dance Research* Vol. 31, No. 1, 2013. p. 29-22.

Miller Cotter, Alice. **Socrates: Mark Morris on Death and Dying.** *Dance Research* Vol. 32, No. 1, 2014. p. 1-22.

@publicación electrónica



Cardozo, Sergio. **Antonio Najarro.** *Danza en Escena*. No. 36, 2014. p. 11-13.

Cebollada, Marta. **Arantxa Argüelles.** *Danza en Escena*. No. 36, 2014. p. 6-10.

Preciado Aranda, Gonzalo. **Una mirada al interior del English National Ballet School.** *Danza en Escena*. No. 36, 2014. p. 22-23.

@publicación electrónica



Ayuso, Rosly. **Ramón Oller, la madurez de un creador.** *Danza en Escena*. No. 37, 2014. p. 6-10.

Lin Durán, **el cerebro de la danza mejicana.** *Danza en Escena*. No. 37, 2014. p. 33.

Zavala, Javier. **Escuelas de arte de Jalisco: escuela de danza clásica.** *Danza en Escena*. No. 37, 2014. p. 28.

@publicación electrónica

MULTIDISCIPLARIAS



Bautista Rojas, Carlos. **Nuestra educación musical.** *Algarabía*. No. 119, Agosto, 2014. p. 18-23.

Durán, Luisa. **El ritmo de las olas: la radio en México.** *Algarabía*. No. 119, Agosto, 2014. p. 90-102.

Jolly, G.G. **Beethoven.** *Algarabía*. No. 119, Agosto, 2014. p. 58-35.

Lee+

gandhi



Malpica, Antonio. **¿Faulkner o Hemingway?** *Lee +* No. 64, Septiembre, 2014. p. 9.

Rabasa, Diego. **El ser excéntrico.** *Lee +* No. 64, Septiembre, 2014. p. 13

Vázquez Ángeles, Jorge. **El malo, el más malo y el peor.** *Lee +* No. 64, Septiembre, 2014. p. 11.



Piedras, Ernesto. **Jóvenes creadores: la economía de los artistas del Distrito Federal.** *Tierra Adentro*. No. 194, Agosto, 2014. p. 32-35

Quiñones, Alicia. **La República de las becas: un repaso al sistema de apoyos a creadores.** *Tierra Adentro*. No. 194, Agosto, 2014. p. 14-17.

Sánchez Prado, Ignacio. **Becas y maestrías: dos sistemas de subvención de la literatura.** *Tierra Adentro*. No. 194, Agosto, 2014. p. 25-26.



Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx

Correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA