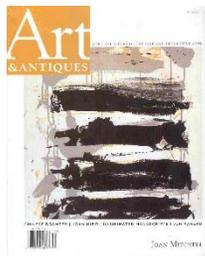


Biblioteca de las Artes

Boletín de Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones periódicas de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

Artes Visuales



Dorfman, John. **The space between.** *Art & Antiques.* No.3, Marzo 2014. p. 48-53.

Fensom, Sarah. **Star Man.** *Art & Antiques.* No.3, Marzo 2014. p. 78-83.

Ratcliff, Carter. **The poet's painter.** *Art & Antiques.* No.3, Marzo 2014. p. 72-77.



Altmann, Susanne. **Aaahh, Freak Out!** *Art Das Kunstmagazine.* No.12, Diciembre 2013. p. 78-87.

Danicke, Sandra. **Art to go.** *Art Das Kunstmagazine.* No.12, Diciembre 2013. p. 60-63.

Jürgs, Michael. **Fäden des Lebens.** *Art Das Kunstmagazine.* No.12, Diciembre 2013. p. 34-44.



Durango, Laura. **En busca de las raíces púrpuras de Mesoamérica.** *Artes de México* No. 111, Noviembre 2013. p. 32-45.

Magaloni, Diana. **La sangre del tiempo.** *Artes de México.* No. 111, Noviembre 2013. p. 18-25.

Pereda, Juan Carlos. **Orozco, Tamayo, Izquierdo: Tres pasiones fraguadas en rojo.** *Artes de México.* No. 111, Noviembre 2013. p. 50-59.



Buchloh, Benjamín. **Allan Sekula.** *Artforum.* No. 5, Enero 2014. p. 45-46.

Meyer, Richard. **Star turn: Catherine opie's ElizabethTaylor photographs.** *Artforum.* No. 5, Enero 2014. p. 156-165.

Warnock, Molly. **Field agent: the art of James Bishop.** *Artforum.* No. 5, Enero 2014. p. 184-189.

TEATRO



Carreño, Andrés. **Cabaret para niñas y niños.** *Paso de Gato*. No. 55, Octubre-Diciembre 2013. p. 43-45.

Ejea Mendoza, Tomás. **Génesis del teatro contemporáneo.** *Paso de Gato*. No. 55, Octubre-Diciembre 2013. p. 126-128.

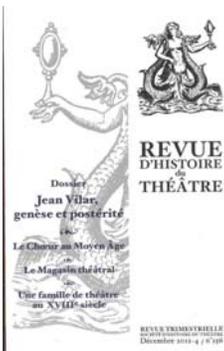
Rojas, Marco. **La materia prima es el actor.** *Paso de Gato*. No. 55, Octubre-Diciembre 2013. p. 91-92.



Bernal, Carlos. **La paz, la mayor obra de arte.** *Primer Acto*. No. 343, Agosto-Diciembre 2012. p. 87-88.

González-Cruz, Luis F. **Teatro en Estados Unidos.** *Primer Acto*. No. 343, Agosto-Diciembre 2012. p. 267-274.

Ladra, David. **Europa: De la crisis del teatro al teatro de la crisis.** *Primer Acto*. No. 343, Agosto-Diciembre 2012. p. 71-79.



Falcón, Cécile. **Jean Vilar et les tournées internationales du T.N.P.: combats et contradictions.** *Revue d'Histoire du Théâtre*. No.256, Diciembre 2012. p. 383-398.

Fleury, Laurent. **Le «théâtre, service public»: l'invention d'une tradition.** *Revue d'Histoire du Théâtre*. No.256, Diciembre 2012. p. 367-382.

Jean Vilar: texte inédit. *Revue d'Histoire du Théâtre*. No.256, Diciembre, 2012. p. 346-349.



Duch, Adriana. **El camino de Jean-Marie Binoche hacia la máscara. La construcción de personajes de un método.** *Tramoya*. No. 117, Octubre, 2013. p. 65-88.

Espinoza, Celeste. **La interesante historia del origen de la palabra ciclo.** [Libreto] *Tramoya*. No. 117, Octubre, 2013. p. 5-17.

Yee, Luis Eduardo. **Mandíbula.** [Libreto] *Tramoya*. No. 117, Octubre, 2013. p. 49-63.

DANZA



Kourlas, Gia. **OUT of the Maze.** *Dance Magazine.* No.11, Noviembre 2013. p. 24-30.

Pérez, Guillermo. **Through the glass ceiling: Lourdes López.** *Dance Magazine.* No.11, Noviembre 2013. p. 32-34.

Stuart, Elaine. **Pitter-Patter in the studio: 5 dancers on balancing motherhood and career.** *Dance Magazine.* No.11, Noviembre 2013. p. 40-43.

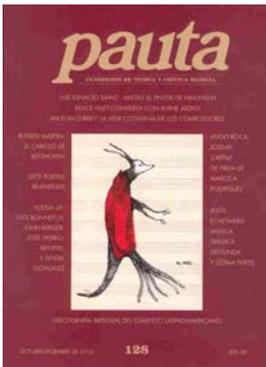


Anderson, Zoë. **Redalert: Liam Scarlett, The Royal Ballet's artist in residence.** *Dancing Times.* No.1229, Enero 2013. p. 23-25.

Linton, Patricia. **A focus on style: the schools that inspired de valois.** *Dancing Times.* No.1229, Enero 2013. p. 19-21.

Malina, Debbie. **Dance Health: en garde!.** *Dancing Times.* No.1229, Enero 2013. p. 33-37.

MÚSICA



Currey, Mason. **Rituales cotidianos de los compositores (y un pianista).** *Pauta.* No.128, Octubre-Diciembre 2013. p. 7-23.

Martín, Russell. **El cabello de Beethoven.** *Pauta.* No.128, Octubre-Diciembre 2013. p. 24 - 31.

Sáinz, Luis Ignacio. **Imagen y sonido: Mathis der Maler.** *Pauta.* No.128, Octubre-Diciembre 2013. p. 63-79.



Hass, Ingrid. **María Katzarava y Arturo Chacón-Cruz: Regresa Manon a Bellas Artes.** *Pro Ópera.* No.2, Marzo-Abril, 2014. p. 22-26.

Mercado, José Noé. **Die Zauberflöte en Bellas Artes.** *Pro Ópera.* No.2, Marzo-Abril, 2014. p. 12-13.

Ópera en los estados. *Pro Ópera.* No.2, Marzo-Abril, 2014. p. 16-19.

CINE Y FOTO



Lara Chávez, Rosario. **Un problema de acceso a la cultura: otras caras de la piratería del audiovisual.** *Cine Toma: Revista Mexicana de Cinematografía*. No.33, Marzo-Abril, 2014. p. 10-13.

Maya Rocha, Octavio. **El cine es una enfermedad.** *Cine Toma: Revista Mexicana de Cinematografía*. No.33, Marzo-Abril, 2014. p. 32-35.

Vega Zaragoza, Guillermo. **Por qué dejé de ir al cine (pero no de ver películas).** *Cine Toma: Revista Mexicana de Cinematografía*. No.33, Marzo-Abril, 2014. p. 22 - 33.



Anza, Ana Luisa. **Tradición y modernidad: más allá del volcán.** *Cuartoscuro*. No. 123, Diciembre, 2013. P. 10- 51.

De los talleres de Cuartoscuro. *Cuartoscuro*. No. 123, Diciembre, 2013. P. 75-77.

Ruiz, Blanca. **Fiestas y festejos populares: la devoción por la imagen.** *Cuartoscuro*. No. 123, Diciembre, 2013. P. 52-73.



Ginsburg, Faye. **In Memoriam: Denis O'Rourke.** *Film Quarterly*. No.1, Otoño, 2013. p. 77- 78.

Neves, Joshua. **Cinematic encounters in Beijing.** *Film Quarterly*. No.1, Otoño, 2013. p. 27- 40.

Smyth, J.E. **Against the beat: ragtime, black history, and postmodernism.** *Film Quarterly*. No.1, Otoño, 2013. p. 7- 13.

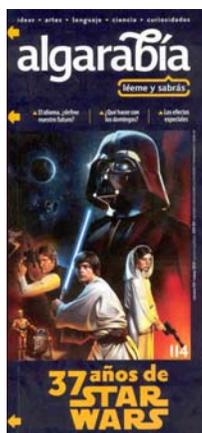


Alanis. Aurea H. **Un palacio en la Ciudad de México.** *Fotozoom*. No.462, Marzo 2014. p. 20-25.

Del Valle Contreras, Rafael. **Sobre el lenguaje en fotografía de retrato.** *Fotozoom*. No.462, Marzo 2014. p. 36-39.

National Geographic en español: 125 años de expedición. *Fotozoom*. No.462, Marzo 2014. p. 4-17.

MULTIDISCIPLARIAS



Calzada León, Adriana. **El Oscar que debió llamarse Emilio.** *Algarabía.* No.114, Marzo 2014. p. 80-84.

Carpentier, Alejo. **El cine sonoro.** *Algarabía.* No.114, Marzo 2014. p. 85-91.

Ramos, Loth. **Seguimos comiendo alimentos prehispánicos.** *Algarabía.* No.114, Marzo 2014. p. 33-37.

Montes de Oca, María del Pilar. **La – no demasiado hermosa – realidad de Jaime Gil de Biedma.** *Algarabía.* No.114, Marzo 2014. p. 40-46.



Domínguez Michael, Christopher. **De Alemania a El laberinto de la soledad.** *Biblioteca de México.* No. 137, Septiembre-Octubre, 2013. p. 45-50.

García-Galiano, Javier. **Historia imaginaria.** *Biblioteca de México.* No. 137, Septiembre-Octubre, 2013. p. 33-37

Weinberg, Liliana. **Tomás Segovia: ensayo y sentido.** *Biblioteca de México.* No. 137, Septiembre-Octubre, 2013. p. 39-43.



López Velarde Estrada, Mónica. **Por el camino de Winckelmann.** *Museo Soumaya.* Enero 2014. p. 15-20.

Miranda Márquez, Alfonso. **Ya me tienes aquí.** *Museo Soumaya.* Enero 2012. p. 21-22.

Palhares Meza, Héctor. **Éxtasis de San Francisco de Diego de Borgraf.** *Museo Soumaya.* Enero 2012. p. 9-11.



Beff. **Viva la familia.** *Lee +* No. 58, Marzo 2014 p. 4.

Malpica, Antonio. **¿Es rara su familia?** *Lee +* No. 58, Marzo 2014 p.10.

Rabasa, Diego. **La presión generalizada del miedo.** *Lee +* No. 58, Marzo 2014 p.18.

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.
Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228
Página en internet: www.cenart.gob.mx, bibart.cenart.gob.mx
Correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx