

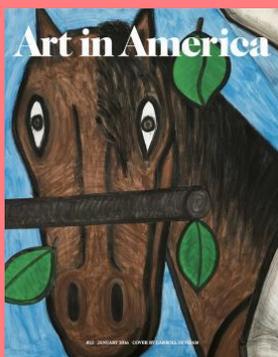


## Boletín Alarte Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: [consultabib@cultura.gob.mx](mailto:consultabib@cultura.gob.mx) y [hembib@cultura.gob.mx](mailto:hembib@cultura.gob.mx)

### Artes Visuales



@publicación electrónica

Holmberg, Ryan. **When Manga was pop.** *Art in America*, Enero, 2016. pp. 57-63

Hothi, Ajay. **Drawing dangerously: contemporary comics in the Arab world are thriving amid the region's political turmoil.** *Art in America*, Enero, 2016. pp. 64-67

Worth, Alexi. **Genius in a box.** *Art in America*, Enero, 2016. pp. 68-75.

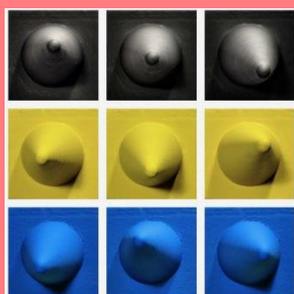


@publicación electrónica

Douglas, Sarah. **The painter of modern life: Kerry James Marshall aims to get more images of black figures into museums.** *Artnews*, Spring, 2016. pp.106-110.

Yablonsky, Linda. **The composer: Mary Heilmann's rhythmic abstractions find their place in the sun.** *Artnews*, Spring, 2016. pp.72-81.

Miller, M.H. **The shape-shifter: how Lynda Benglis left the bayou and messed with the establishment.** *Artnews*, Spring, 2016. pp.98-105.



@publicación electrónica

Álvarez-Junco, J. Manuel. **Forma y transgresión: el discurso del arte.** *Arte, Individuo y Sociedad*. No.1, 2016. pp.91-104.

Bernal-Pérez, María del Mar. **Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución.** *Arte, Individuo y Sociedad*. No.1, 2016. pp.71-90.

Rubio-Arostegui, Juan A. **El diagnóstico de la crisis de la cultura en España: del recorte público a la crisis sistemática.** *Arte, Individuo y Sociedad*. No.1, 2016. pp.41-57.



**15 obras para pensar en Antropoceno.** *Código*. No.91, Febrero-Marzo, 2016. pp.84-92.

García Cuevas, Andrea. **Arte y cine para producir imágenes – Isaac Julien.** *Código*. No.91, Febrero-Marzo, 2016. pp.100-105.

González Rodríguez, Sergio. **La Nueva Secretaría de Cultura.** *Código*. No.91, Febrero-Marzo, 2016 pp.34-35.



Aguilar, José de Jesús. **La Misericordia.** *Museo Soumaya*. Enero, 2016. pp.6-9.

López Velarde Estrada, Mónica. **La adoración de los Reyes.** *Museo Soumaya*. Enero, 2016. pp.14-17.

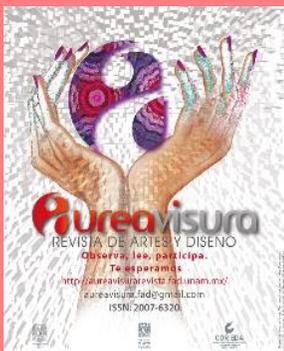
Palhares Meza, Héctor. **El fin de un ejército usurpador.** *Museo Soumaya*. Enero, 2016. pp.18-22.



Escalona Ruíz, Dania. **Bordados: hilar el arte con devoción.** *Museo Soumaya*. Febrero, 2016. pp.22-27.

López Velarde Estrada, Mónica. **Soriano. Entre tradición y devoción.** *Museo Soumaya*. Febrero, 2016. pp.17-19.

Miranda Márquez, Alfonso. **Jesús y la mujer adúltera.** *Museo Soumaya*. Febrero, 2016. pp.4-5.



**Innovación en las artes y el diseño. Entrevista a Fermín Martínez.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño*. No.17, Enero-Marzo, 2016.

García Díaz, Nancy. **Golub y la crisis del museo como figura pública.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño*. No.17, Enero-Marzo, 2016.

Rico Clavellino, Gloria Ma. **Hiperrealismo pictórico y su evolución ligada al avance fotográfico.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño*. No.17, Enero-Marzo, 2016.

# TEATRO



Bonilla, María. **La letra escarlata del sistema patriarcal.** *Paso de Gato, Revista Mexicana de Teatro.* No.64, Ene.-Mar., 2016. pp.66-68.

Forzán, Blanca. **De tras de la fantasía, una realidad.** *Paso de Gato, Revista Mexicana de Teatro.* No.64, Ene.-Mar., 2016. pp.74-75.

Medina, Vidal. **El teatro en la Tierra Media.** *Paso de Gato, Revista Mexicana de Teatro.* No. 64, Ene.-Mar., 2016. pp. 59-60.

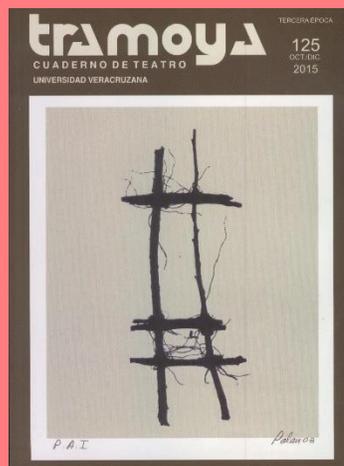


Fischer-Lichte, Erika. **La teatrología como ciencia del hecho escénico.** *Investigación Documental: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* No.7-8, Diciembre 2014-Agosto 2015. pp.8-32.

Penzik, Susana. **La realidad dramática y sus implicaciones terapéuticas.** *Investigación Documental: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* No.7-8, Diciembre 2014-Agosto 2015. pp.97-119.

Toriz, Martha. **Panorama histórico de la teatrología en los Estados Unidos.** *Investigación Documental: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* No.7-8, Diciembre 2014-Agosto 2015. pp.33-58.

@publicación electrónica

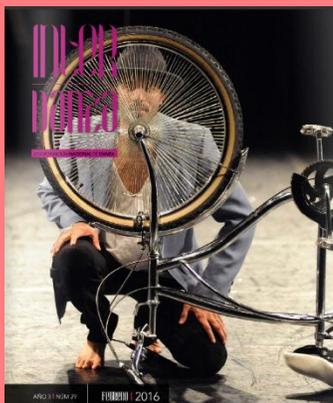


Carballido, Emilio. **Sala de espera. Libreto para la ópera.** *Tramoya. Cuaderno de Teatro,* No.125, Octubre-Diciembre, 2015. pp.5-16.

Ruiz Rivero, José Luis. **Un paseo por el Teatro Veracruzano.** *Tramoya. Cuaderno de Teatro,* No.125, Octubre-Diciembre, 2015. pp.73-82.

Spiro, György. **Cabeza de pollo, tragedia 1985.** *Tramoya. Cuaderno de Teatro,* No.125, Octubre-Diciembre, 2015. pp.17-72.

## DANZA



@publicación electrónica

Bastidas Treviño, Julián. **Entre poesía y danza, el sentido.** *Interdanza* No.29, Febrero 2016. pp.16-19.

Gómez Montero, Sergio. **Danza y literatura: parentesco estrecho.** *Interdanza* No.29, Febrero 2016. pp.22-25.

Ponce, Dolores. **Danza literaria: estados y vuelcos de la vida.** *Interdanza* No.29, Febrero 2016. pp.4-11.



@publicación electrónica

Hidalgo, Manuel. **Maya Plisetskaya.** *Danza en Escena.* No.41, 2015. pp. 16-17.

López Enamorado, José Luis. **Muere el cisne.** *Danza en Escena.* No.41, 2015. pp. 14-15.

Solovieva, Tatiana. **La gran bailarina.** *Danza en Escena.* No.41, 2015. pp. 7-11.



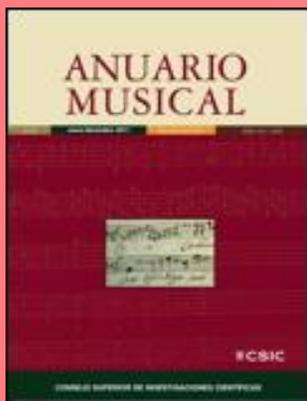
@publicación electrónica

Lavandera, María José. **Cómo la danza mejora la salud emocional.** *Revol: girar las danzas.* Enero, 2016.

Mazari, Victoria. **El torso: espalda, brazos, alineación y fuerza muscular.** *Revol: girar las danzas.* Enero, 2016.

Mazari, Victoria. **La danza y los primeros años de aprendizaje.** *Revol: girar las danzas.* Enero, 2016.

## MÚSICA

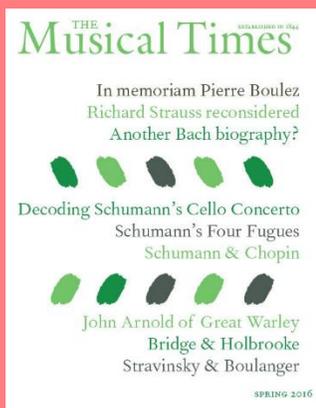


@publicación electrónica

Guzmán Bravo, José Antonio. **Los primeros órganos tubulares en México.** *Anuario Musical*. No.70, 2015. pp.43-62.

Díez Huerga, M<sup>a</sup>. Aurelia. **La música en los salones del Oviedo decimonónico: el mundo salonier en la ciudad de Clarín.** *Anuario Musical*. No.70, 2015. pp.101-116.

Sancho García, Manuel. **Crítica musical y pensamiento estético en la España de la Restauración: José María Esperanza y Sola (1834-1905).** *Anuario Musical*. No.70, 2015. pp.117-130.



@publicación electrónica

Baldwin, Olive. **John Arnold, Philo-Musicae of Great Warley: an 18th-century musical enthusiast.** *The Musical Times*. Spring, 2016. pp.87-102.

Black, Leo. **Soul states: Schumann's Four Fugues op.72.** *The Musical Times*. Spring, 2016. pp.79-85.

Williams, Peter. **Another book on JS Bach?** *The Musical Times*. Spring, 2016. pp.5-18.

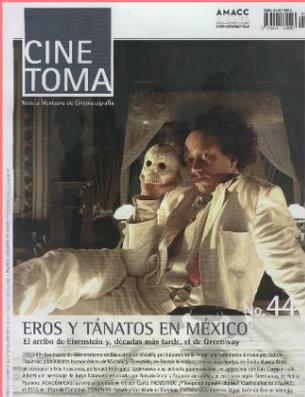


Eells, Josh. **Hacia la grandeza: cómo Chris Martin aprendió a vivir con sus detractores y llevó a Coldplay a la gloria.** *Rolling Stone*, No.154, Marzo, 2016. pp.26-31.

Fricke, David. **Como springsteen regresó a 'The River'.** *Rolling Stone*, No.154, Marzo, 2016. pp.38-39.

Kleiman, Claudio. **Los cuatro más amados.** *Rolling Stone*, No.154, Marzo, 2016. pp.32-37.

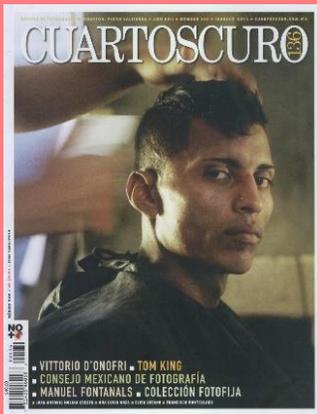
## CINE Y FOTO



Figuroa, Gabriel. **Semblanza de Sergei M. Eisenstein.** *Cine toma.* No.44, Enero-Febrero, 2016. pp.16-24.

Mendoza Hernández, Beatriz A. **El cine de contenido homoerótico de Eisenstein y Murnau.** *Cine toma.* No. 44, Enero-Febrero, 2016. pp.25-30.

Vega Alfaro, Eduardo de la. **Vanguardias y erotismo(s) en la obra gráfica y cinematográfica de Eisenstein en México.** *Cine toma.* No. 44, Enero-Febrero, 2016. pp.6-15.

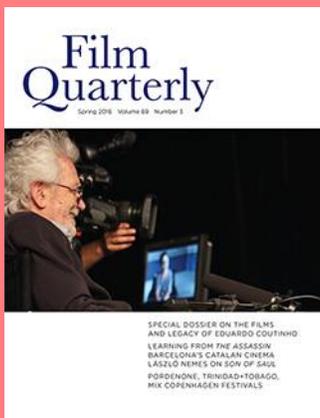


Anza, Ana Luisa. **Tom King. Chavos.** *Cuartoscuro,* Vol. 22, No.136, Febrero, 2016. pp.18-31.

**En el Centro de la Imagen, El legado de 37 años del CMF.** *Cuartoscuro,* Vol. 22, No.136, Febrero, 2016. pp.32-51.

Molina Cuesta, Juan Antonio. **Vittorio D'Onofri contraesquina.** *Cuartoscuro,* Vol. 22, No.136, Febrero, 2016. pp.7-17.

Montellano, Francisco. **Las postales máximas.** *Cuartoscuro,* Vol. 22, No.136, Febrero, 2016. pp.58-62.



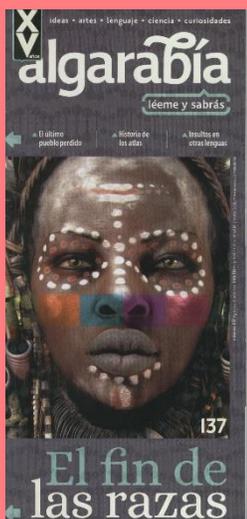
Brizuela, Natalia. **An introduction to Coutinho.** *Film Quarterly.* Spring, 2016.

Brizuela, Natalia. **Conversation and duration in Eduardo Coutinho's films.** *Film Quarterly.* Spring, 2016.

Longo, Regina. **An interview with Anton Kaes, Nicholas Baer, and Michael Cowan on *The promise of cinema*.** *Film Quarterly.* Spring, 2016.

@publicación electrónica

## MULTIDISCIPLINARIAS



CBR. **El Mundo Salvaje** *Algarabía, Léeme y Sabrás*. No.137, Febrero, 2016. pp.92-93.

Durán, Ma. Luisa. **Rimbaud camina** *Algarabía, Léeme y Sabrás* No.137, Febrero, 2016 pp.56-65.

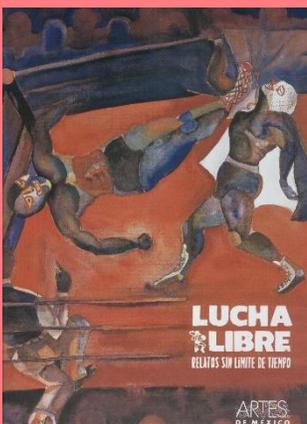
Harris, Marvin. **¿Existen las razas?** *Algarabía, Léeme y Sabrás* No.137, Febrero, 2016 pp.18-26.



García Jolly, Victoria. **25 mujeres en la plástica mexicana.** *Algarabía, Léeme y Sabrás* No.138, Marzo, 2016. pp.58-71.

**Sor Juana en la cocina.** *Algarabía, Léeme y Sabrás* No.138, Marzo, 2016. pp. 48-52.

Szcliar, Gina. **Nymphomaniac.** *Algarabía, Léeme y Sabrás*. No.138, Marzo, 2016. pp.30-31.



Jiménez Ruíz, Orlando. **En el ring de la historia.** *Artes de México*, No. 119, Diciembre, 2015. pp.10-21.

Cymet, Christian. **La leyenda de la máscara.** *Artes de México*, No. 119, Diciembre, 2015. pp.22-33.

Monsiváis, Carlos. **El Santo, ser uno mismo para ser otro.** *Artes de México*, No.119, Diciembre, 2015. pp.44-49.

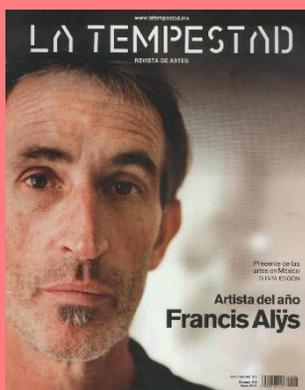




Rodríguez, Karen. **En esta ciudad no hay espacios vacíos.** *Opción*, Vol. 25, no.191, Diciembre, 2015. pp. 81-88.

Pérez, Luis Bernardo. **Nuestra ciudad.** *Opción*, Vol. 25, no.191, Diciembre, 2015. pp. 36-40.

Vélez, Fabio. **Divide et impera, o de la división de la educación.** *Opción*, Vol. 25, no.191, Diciembre, 2015. pp. 20-35.



Delcan Albors, Marc. **Niño de elche.** *La Tempestad*. No.106, Enero, 2016. pp. 58-61.

López Brie, Martin. **Una nueva muestra.** *La Tempestad*. No.106, Enero, 2016. pp. 18-20.

Ortega Arámburo, Carlos. **Arquitectura y balbuceo.** *La Tempestad*. No. 106, Enero, 2016. pp. 42-44.

---

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: [www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx](http://www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx)

Correo electrónico: [consultabib@cultura.gob.mx](mailto:consultabib@cultura.gob.mx) y [hembib@cultura.gob.mx](mailto:hembib@cultura.gob.mx)

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA