

Biblioteca de las Artes Boletín Alarte

Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información bibliohemerográfico que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: consultabib@cultura.gob.mx y hembib@cultura.gob.mx

Artes Visuales

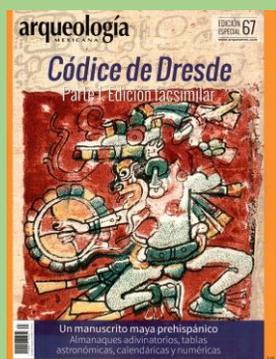


García, María Amalia. **Hacia una historia del arte regional. Reflexiones en torno al comparativismo para el estudio de procesos culturales en Sudamérica.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, No. 109, 2016. pp. 11 - 42.

Martínez Ramírez, María Isabel. **Los diseños en la cestería Seri: ensayo sobre técnicas de vinculación social.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, No. 109, 2016. pp. 135 - 170.

Velázquez Guadarrama, Angélica. **De la caridad religiosa a la beneficencia burguesa: la dádiva social y sus imágenes.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, No. 109, 2016. pp. 43 - 95.

@Publicación electrónica



Velásquez García, Erik. **Códice de Dresde Parte I. Edición facsimilar.** *Arqueología Mexicana*. Edición especial, No. 67, Abril, 2016. 91 p.

Esta edición especial de Arqueología Mexicana contiene: Un manuscrito maya prehispánico. Almanagues adivinatorios, tablas astronómicas, calendáricas y numéricas. Así como una guía de cómo leer la edición.



Jiménez Herrera, Pedro. **La memoria de la tierra.** *Ars 301*. No. 1, 2016. pp. 24 - 25.

Moreno Segura, Laura Mariana. **La enseñanza del arte como un problema artístico.** *Ars 301*. No. 1, 2016. pp. 44 - 45.

Villa Hernández, Alejandro. **Naturaleza artificial.** *Ars 301*. No. 1, 2016. pp. 40 - 41.

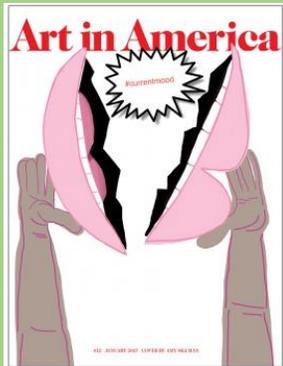


Arias, Manuel. **Un llanto sobre Cristo muerto de Alonso Berruguete.** *Ars Magazine*, Vol. 8, No. 27, Julio - Septiembre, 2015. pp. 62 - 73.

Borrego, Ignacio. **Un fondo habitado.** *Ars Magazine*, Vol. 8, No. 27, Julio - Septiembre, 2015. pp. 74 - 84.

Moreno, Sol G. **Peón Cuatro rey.** *Ars Magazine*, Vol. 8, No. 27, Julio - Septiembre, 2015. pp. 96 - 106.

Sokoloff, Ana. **Quiero ser el mejor artista e intento convertirme en eso.** *Ars Magazine*, Vol. 8, No. 27, Julio - Septiembre, 2015. pp. 38 - 44.



Aima, Rahel. **Consumed culture.** *Art in America*, Enero, 2017. pp. 29 - 32.

Artist's artists: a Rauschenberg symposium, The. *Art in America*, Enero, 2017. pp. 44 - 53.

Brown, Brandon. **The music of chance.** *Art in America*, Enero, 2017. pp. 54 - 57.

Neer, Richard. **Before realism.** *Art in America*, Enero, 2017. pp. 58- 65.

@Publicación electrónica

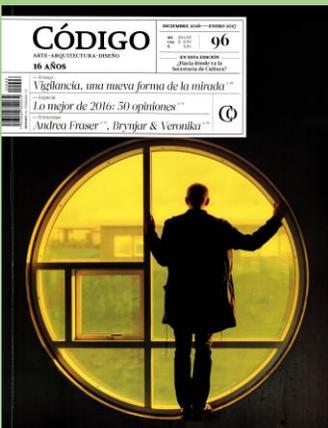


Calaf, Masachs, Roser. **El museo Thyssen-Bornemisza: evaluando sus programas educativos para enseñar arte.** *Arte Individuo y Sociedad*. Vol. 29, No. 1, 2017. pp. 39 - 56.

Petit-Laurent, Andrés. **Lo útil, lo inútil y la utilidad de lo inútil. El souvenir como objeto marginal entre Arte y Diseño.** *Arte Individuo y Sociedad*. Vol. 29, No. 1, 2017. pp. 149 - 162.

Rodríguez-Samaniego, Cristina. **Un nuevo recurso digital para el estudio de las Bellas Artes. Visualización interactiva de los profesores y las asignaturas de la Escuela de Bellas Artes en Barcelona (1850-1900).** *Arte Individuo y Sociedad*. Vol. 29, No. 1, 2017. pp. 177 - 188.

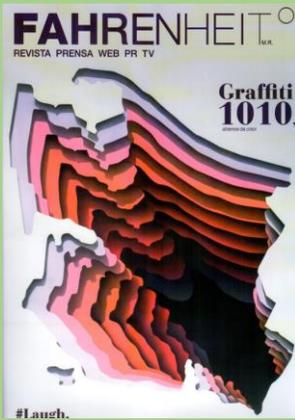
@Publicación electrónica



Camacho, Sol. **Dinámicas urbanas: conflicto y transformación.** *Código*. No. 96, 2017. pp. 20 - 24.

García Cuevas, Andrea. **XII Bienal FEMSA: lejos del escaparate museográfico.** *Código*. No. 96, 2017. pp. 28 - 29.

Minera, María. **¿Hacia dónde va la Secretaría de Cultura?** *Código*. No. 96, 2017. pp. 78 - 80.

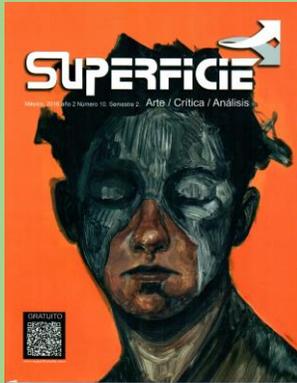


Fragoso, Aida. **Rebelión en abismos de color.** *Fahrenheit*°. No. 81, 2016. pp. 42 - 47.

Iam. **Descifrar el código geométrico.** *Fahrenheit*°. No. 81, 2016. pp. 36 - 39.

Núñez Cebada, Elsa. **Solomon R. Guggenheim.** *Fahrenheit*°. No. 81, 2016. pp. 28 - 31.

Quevedo, Mariel. **Domesticación de la luz.** *Fahrenheit*°. No. 81, 2016. pp. 24-27.



Aminah Zobeida y la caligrafía árabe. *Superficie*. No. 10, 2016. pp. 14 - 17.

Diluvios de Luis Argudín, los. *Superficie*. No. 10, 2016. pp. 5 - 11.

Martínez, Miriam Mabel. **El futuro de *El Caballito*.** *Superficie*. No. 10, 2016. pp. 18 - 21.

Selección nacional del concurso de pintura artística profesional Rodin-Royal Talens, La. *Superficie*. No.10, 2016. pp. 22 - 29.

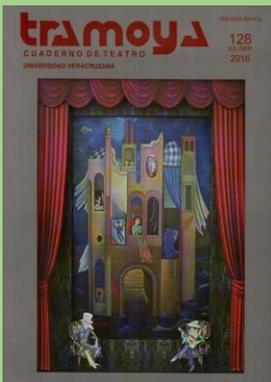


Cristina Rivera Garza. **Artista del año.** *La Tempestad*. No. 118, Enero, 2017. pp. 32 - 34.

Edgardo Aragón. **Artista visual emergente.** *La Tempestad*. No. 118, Enero, 2017. p. 76.

History is taking a flight and passes forever de Edgar Orlaineta. *La Tempestad*. No. 118, Enero, 2017. pp. 72 - 75.

TEATRO



Hernández Reskala, Mariana. **Aves de papel.** *Tramoya, Cuaderno de Teatro*. No.128, Julio - Septiembre, 2016. pp. 11 - 21.

Ortiz, Luis Antonio. **El amor nos ha fallado.** *Tramoya, Cuaderno de Teatro*. No.128, Julio - Septiembre, 2016. pp. 22 - 38.

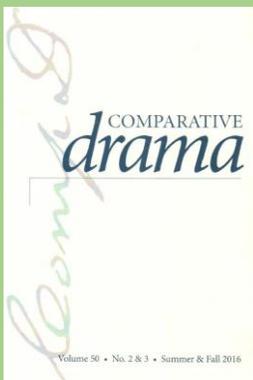
Soto, Fernando. **El suspiro de los callados.** *Tramoya, Cuaderno de Teatro*. No.128, Julio - Septiembre, 2016. pp. 64 - 77.



Díaz, Manolo. **Ojo de res.** *Tramoya, Cuaderno de Teatro*. No.129, Octubre - Diciembre, 2016. pp. 38 - 48.

Godínez, Azucena. **Ya no recuerdo París.** *Tramoya, Cuaderno de Teatro*. No.129, Octubre - Diciembre, 2016. pp. 49 - 62.

Orive, Xandra. **Los ausentes.** *Tramoya, Cuaderno de Teatro*. No.129, Octubre - Diciembre, 2016. pp. 5 - 22.



Lindell, Kiki. **Putting the Fun Back into Funerals: Dealing/Dallying With Death in *Romeo and Juliet*.** *Comparative Drama*. No. 2 & 3, 2016. pp. 165 - 181.

Miller, Gemma. **“Many a time and oft had I broken my Neck for their amusement”.** *Comparative Drama*. No. 2 & 3, 2016. pp. 209 - 232.

Valentini, Maria. **In Accents Yet Unknown: Reenacting Caesar’s Death in a Roman Prison.** *Comparative Drama*. No. 2 & 3, 2016. pp. 183 - 194.

DANZA



Alarcón Múgica, Alonso. **Walkbout. “Caminata” de Nancy López Luna y Elia Mirak.** *Interdanza*. No. 38, Enero, 2017. pp. 21 - 24.

Cruz, Pedro Antonio. **CAMP_IN, un esfuerzo colectivo y de suma de voluntades.** *Interdanza*. No. 38, Enero, 2017. pp. 26 - 29.

Iñiguez, Angélica. **Bhangra danza que inunda de alegría.** *Interdanza*. No. 38, Enero, 2017. pp. 16 - 19.

@Publicación electrónica



Alarcón Múgica, Alonso. **Ciclo otras corporalidades. Primera parte: Open close solo de Julia Barrios de la Mora.** *Interdanza*. No. 39, Febrero, 2017 pp. 12 – 17.

Iñiguez, Angélica. **Las artes vivas y la investigación independiente resuenan.** *Interdanza*. No. 39, Febrero, 2017 pp. 18 - 19.

Tortajada Quiroz, Margarita. **Encarnar al otro en la danza escénica.** *Interdanza*. No. 39, Febrero, 2017 pp. 4 - 7.

@Publicación electrónica



Cross, Lowell. **John Cage y Marcel Duchamp. Música electrónica y ajedrez.** *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No. 137 - 138, Enero - Junio, 2016. pp. 17 - 32.

Higgins, Dick. **John Cage: percepción y recepción.** *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No. 137 - 138, Enero - Junio, 2016. pp. 37 - 50.

Rocha Iturbide, Manuel. **La escucha como forma de arte.** *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No. 137 - 138, Enero - Junio, 2016. pp. 91 - 117.



¿Cómo le hago? **Dos guías prácticas, paso por paso, para una correcta gestión musical.** *Music:Life, La Industria Musical.* No.140, Febrero, 2017. pp. 32 - 34.

Rodrigo Nefthali: **“Soy un afortunado inmigrante musical”.** *Music:Life, La Industria Musical.* No.140, Febrero, 2017. pp. 12 – 13.

Mark Aanderud: **ir a lo esencial y hacer una canción.** *Music:Life, La Industria Musical.* No.140, Febrero, 2017. pp. 18 - 19.



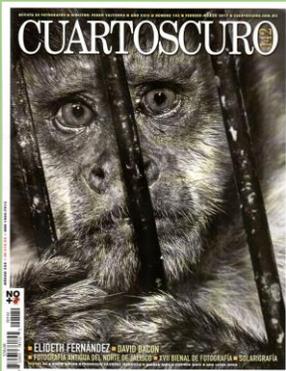
Haas, Ingrid. **“Constantine Orbelian: la personalidad del artista dicta como vas a dirigirlo”.** *Pro Ópera.* No.2, Marzo – Abril, 2017. pp. 8 - 11.

Cózatl, Jorge. **Hacia un movimiento coral mexicano.** *Pro Ópera.* No.2, Marzo - Abril, 2017. pp. 8 - 11.

Sepúlveda, Ximena. **Ramón Vargas: “para un artista es necesaria la pluralidad cultural”.** *Pro Ópera.* No.2, Marzo - Abril, 2017. pp. 18 - 20.

@Publicación electrónica

CINE Y FOTO



Bacon, David. **Documentar para transformar.** *Cuartoscuro*. No. 142, Febrero - Marzo, 2017. pp. 22 - 43.

Ruiz, Blanca. **La artificiosa experimentación.** *Cuartoscuro*. No. 142, Febrero - Marzo, 2017. pp. 52 - 57.

Vázquez Mendoza, Francisco. **Los archivos de la memoria.** *Cuartoscuro*. No. 142, Febrero - Marzo, 2017. pp. 44 - 50.



Lay Arellano, Israel Tonatiuh. **Segmentación y monopolización del mercado. Cinemex vs. Universal: ¿Una cinta de superhéroes más?** *Cine Toma. Revista Mexicana de Cinematografía*. Vol. 8, No. 48, Septiembre - Octubre, 2016. pp. 67 - 71.

Ortega Torres, José Luis. **El único e irrepetible terror mexicano.** *Cine Toma. Revista Mexicana de Cinematografía*. Vol. 8, No. 48, Septiembre - Octubre, 2016. pp. 22 - 29.

Paunero, Pedro. **Dedicado exclusivamente al crimen. La estética del gran guiñol.** *Cine Toma. Revista Mexicana de Cinematografía*. Vol. 8, No. 48, Septiembre - Octubre, 2016. pp. 12 - 21.



Brener Titievsky, José. **Fotografía de aves.** *FotoZoom Digital*. No. 483, Diciembre, 2016. pp. 17 - 24.

Taveira Bruno, Daniel. **Fotógrafo de vida y de arte.** *FotoZoom Digital*. No. 483, Diciembre, 2016. pp. 26 - 34.

Valle Contreras, Rafael del. **Fotografiando el mar.** *FotoZoom Digital*. No. 483, Diciembre, 2016. pp. 40 - 41.

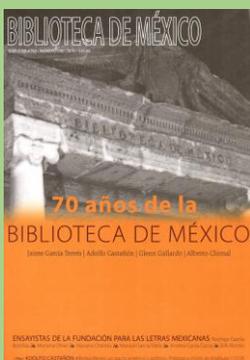
MULTIDISCIPLINARIAS



Espinosa, Silvia. **El Museo Nacional de Antropología.** *Algarabía, Léeme y Sabrás.* No. 148, Enero, 2017. pp. 46 - 59.

Gallegos García, Arturo. **Museos más visitados del mundo.** *Algarabía, Léeme y Sabrás.* No. 148, Enero, 2017. pp. 24 - 27.

Tamayo, Andrea. **Museos en México.** *Algarabía, Léeme y Sabrás.* No. 148, Enero, 2017. pp. 40 - 45.



Castañón, Adolfo. **Aniversario de la Biblioteca de México.** *Biblioteca de México.* No. 156, 2016. pp. 7 - 17.

Chimal, Alberto. **Mis días con la biblioteca.** *Biblioteca de México.* No. 156, 2016. pp. 25 - 27.

Gallardo, Glenn. **70 años de la Biblioteca de México y 25 de la Revista Biblioteca de México.** *Biblioteca de México.* No. 156, 2016. pp. 19 - 22.

Weise, Oscar. **Las bibliotecas / Bibliofilia.** *Biblioteca de México.* No. 156, 2016. pp. 49 - 57.



Galeana, Patricia. **Contexto nacional e internacional de la Constitución de 1917.** *Museo Soumaya.* Febrero, 2017. pp. 47 - 48

Miranda Márquez, Alfonso. **La Revolución mexicana. Un mensaje secreto.** *Museo Soumaya.* Febrero, 2017. pp. 67 - 69.

Richmond, Douglas. **Carranza y la Constitución de 1917.** *Museo Soumaya.* Febrero, 2017. pp. 21 - 25.



Arvide, Cynthia. **Ciudad de México: cuna del muralismo.** *Time Out México.* No. 59, Febrero, 2017. pp. 8 - 14.

FICUNAM siete años de darnos razones para amarlo. *Time Out México.* No. 59, Febrero, 2017. pp. 16 - 17.

Villegas, Alejandra. **Material Art Fair. Llega la cuarta edición de esta feria que, además de galerías, tendrá performance.** *Time Out México.* No. 59, Febrero, 2017. pp. 38-40.

CONTENIDOS DIGITALES



El Centro Nacional de las Artes pone a disposición de su comunidad y visitantes, de manera gratuita, el catálogo completo de

medici.tv

<http://edu.medici.tv/en/>

Es una plataforma audiovisual que permite la consulta en línea de un catálogo compuesto por alrededor de 1660 videos relacionados con diferentes manifestaciones artísticas como conciertos de música clásica, ópera, ballets, programas documentales sobre destacados músicos y directores de orquesta como Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Herbert von Karajan, Pierre Boulez y Gustavo Dudamel, entre otros. Cuenta también con diversos programas educativos como clases magistrales, grabaciones históricas y retratos biográficos de artistas.

Micro sitios



<http://bibliotecadelasart.wixsite.com/shakespearecervantes>



<http://bibliotecadelasart.wixsite.com/manuelenriquez>



<http://bibliotecadartes.wixsite.com/elena>



Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220. Ciudad de México.

Horario de servicios: Lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx

Correo electrónico: consultabib@cultura.gob.mx y hembib@cultura.gob.mx



Biblioteca de las Artes



@BiblioArtesCNA